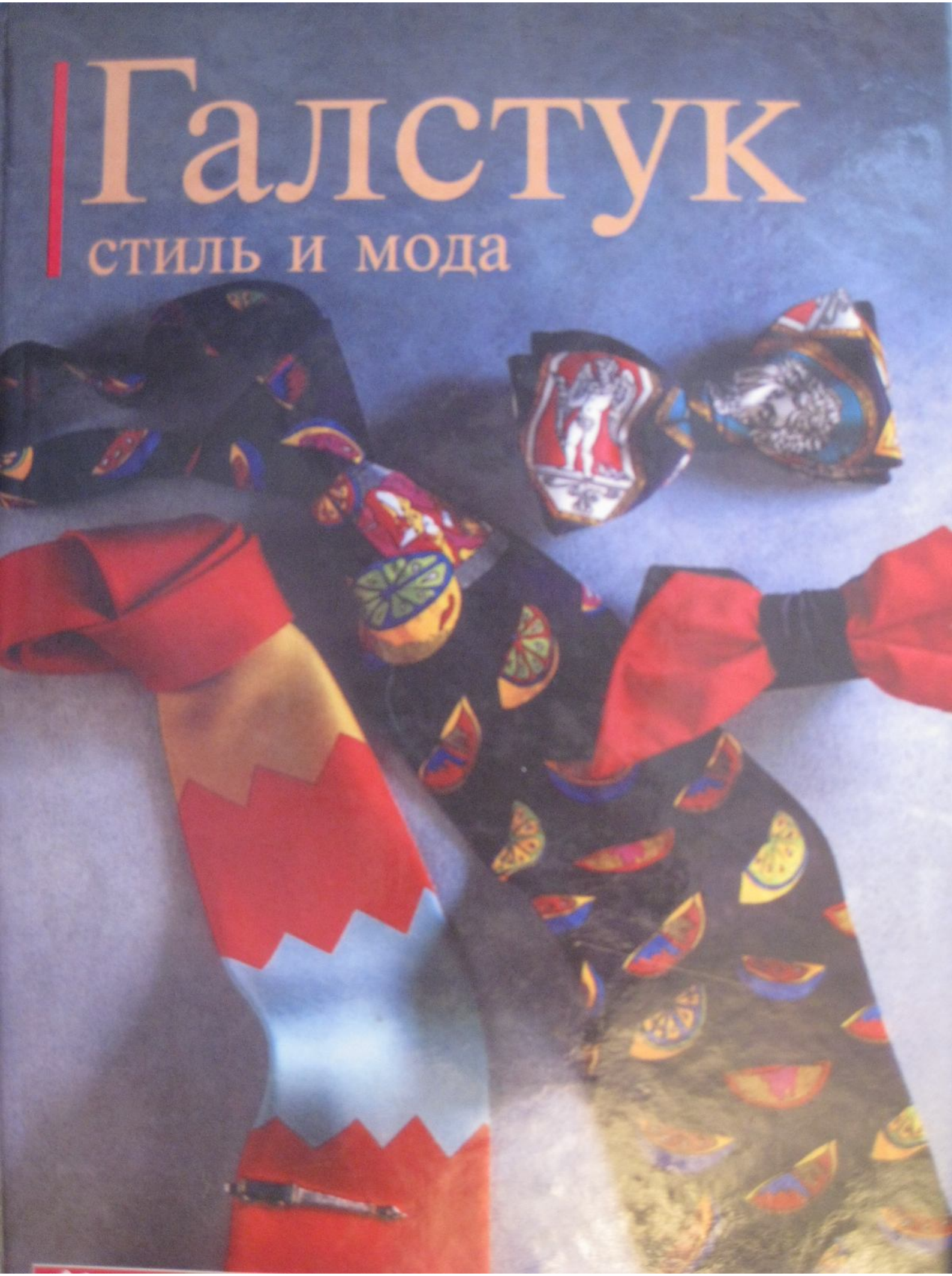
VISIT…

Галстук

стиль и мода



Содержание

Галстук как мужской аксессуар _____ 3

От «культурной удавки»
до любимого галстука _____ 4

Способы завязывания галстука

Узел «виндзор» _____ 10
Узел «полувиндзор» _____ 12
Простой узел _____ 14
Двойной узел _____ 16
Американский узел _____ 18
Свободный узел _____ 20
Узел «новая классика» _____ 22
Перекрещенный узел _____ 24
Узел «диагональ» _____ 26

Булавки, зажимы для галстуков _____ 28
Мужчина выбирает галстук сам! _____ 30

Способы завязывания галстука-«бабочки»

Традиционный способ _____ 32
Классический способ _____ 35

Галстук нуждается в хорошем уходе! ___ 36

Способы завязывания шейного платка

Некслип _____ 38
Пластрон _____ 40
Рандеву _____ 42

Мужской аксессуар
– произведение искусства _____ 44
Галстук: стиль и мода _____ 46

Галстук как мужской аксессуар

Краткое предисловие

Новый интерес к галстуку непререкаем! Мужчина 90-х годов с восторгом заново открывает для себя существующий испокон веков единственный, действительно оригинальный мужской аксессуар, придирчиво выбирая его цвет, рисунок и совершенный по форме узел. Канули в лету времена, когда подчеркнуто скромный унылого вида, мышино-серый или в неприметный горошек галстук для людей среднего достатка был объектом постоянного недовольства и воспринимался лишь как надоедливая обязанность соблюдения принятого этикета. Галстук переживает неожиданное возрождение!

Выполненный из изысканных, отвечающих требованиям времени материалов, он приобрел неожиданные краски – от ярко-красного до цвета нежной зелени – и смелый рисунок – с танцующими парами в молодежном стиле, мышками, которые лакомятся сыром, или романтическим закатом солнца.

Стильные мужчины носят галстук с достоинством и элегантно. Разумеется, галстук должен быть завязан по всем правилам, а также соответствовать форме воротничка, цвету, рисунку и материалу сорочки. Правильно подобранный и оформленный галстук придает законченность мужскому костюму.

От «культурной удавки» до любимого галстука

Исторический экскурс

С повязанным на шее галстуком китайский солдат армии императора Цинь Шихуанди. Терракотовая статуя. Конец III века до нашей эры

В Центральной Европе он возник совершенно неожиданно и взял ее штурмом. До сих пор продолжается его победоносное шествие, более того – ныне начинается его новый взлет и завоевание новых бастионов новизной рисунка и свежестью красок. Речь идет о галстуке! О той длинной (120–150 см) «культурной удавке», как его долго, больше с презрением, чем с достоинством, называли в Германии.

Этот модный кусок шелка или кашемира прославил величайший французский писатель Оноре де Бальзак, когда написал: «Мужчина настолько же ценен, насколько его галстук – это он сам, галстуком он прикрывает свою сущность, в галстуке проявляется его ум».

Это был 1827 год, галстук отмечал свой 170-летний юбилей. Форма галстука, дошедшая до наших дней, возникла в первой половине XVII века, когда в Центральной Европе бушевала 30-летняя война (1618–1648).

Хорватские солдаты носили в то время шейные платки, которые завязывали узлом на груди. Такое «снаряжение», делавшее их похожими на фокусников, походило в свою очередь на те шейные платки, которые носили еще римские легионеры в начале нашей эры. Воздвигнутая в 113 году в Риме колонна Траяна свидетельствует о том, что шейный платок, напоминающий галстук, был модным в античном мире. Создатели этой мраморной триумфальной колонны высотой почти 430 м увековечили в таких платках воинов когорт Марка Ульпия Траяна (53–117; римский император с 98 года). В благородном камне детально изображены те платки, которые впоследствии вошли в историю моды как шаль.

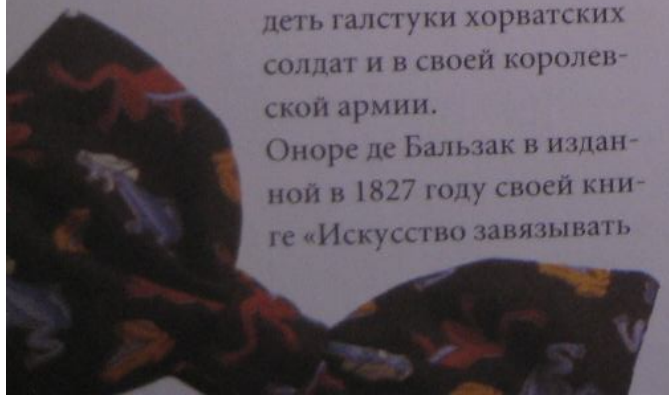
До 1974 года это пластичное изображение считалось самым первым свидетельством в истории галстука. Возможно, так бы оно и оставалось до сих пор, если бы в том же году китайские крестьяне не стали копать колодец вблизи старой столицы Ксиан. Уже через несколько метров они наткнулись на бесценный клад: целое войско в 7500 терракотовых статуй-солдат, окружавшее монументальное захоронение первого китайского императора Цинь Шихуанди (259–210 годы до нашей эры). Все детали костюма воина проработаны настолько точно, что видна каждая складка на шейном платке. Мир получил новую сенсацию, а история галстука сразу стала на несколько веков старше.

Богатое шейное украшение военного времени. Любитель галстуков Людовик XIV

Вернемся к хорватам – солдатам войны 1618–1648 годов. Вестфальский мир положил конец этой многолетней бойни. Затем наступил период восстановления, экономического подъема, культурного расцвета (эпоха «барокко»). Во Франции с 1643 года трон занимал Людовик XIV. Он вошел в историю как «король-солнце» (время его правления – апогей французского абсолютизма) и как родоначальник современного галстука.

При дворе французского короля появились первые галстуки – шейные платки, отделанные кружевами. Эти аксессуары произвели переворот в мужской моде. Монарх захотел видеть галстуки хорватских солдат и в своей королевской армии.

Оноре де Бальзак в изданной в 1827 году своей книге «Искусство завязывать галстуки» приводит данное Эмилем-Марком де Сен-Илером описание галстуков, которые носили хорваты: «...концы галстуков, обмотанные вокруг шеи в виде розетки, были украшены кистями и кисточками, которые грациозно спадали на грудь».



Галстук-«бабочка» здравствует и поныне. Изменились лишь материалы, цвета и рисунок

Название «галстук» (во французском «cravates») возникло якобы из первоначального понятия («croates»), указывающего на национальность изобретателя, и тесно связано со двором Людовика XIV. Благородный материал, изысканные кружева и самую дорогую парчу использовали для изготовления галстуков. Его Величество лично занимался своим галстуком, за которым ухаживал, как за самым дорогим украшением.

Одна из фавориток «короля-солнце», герцогиня Луиза де Ла Вальер, не только симпатизировала Людовику, но ей также очень нравились галстуки; для себя она выбрала галстук-«бабочку».

Так родилось украшение «лавальер», которое до сих пор сохранилось в самых различных вариантах.

Гигантские галстуки до подбородка. «Встреча французских франтов». Рисунок 1800 года.

Дальнейшее совершенствование аксессуара произошло по «вине» англичан, участвующих в войне за Пфальцское наследство (1688–1697). Если бы на рассвете 3 августа 1692 года английский полк внезапно не напал на войска Людовика XIV, которые располагались у деревни Стинкерк (теперь бельгийская деревня Хеннегау), то и поныне мужской половине пришлось бы носить галстук в стиле барокко. Наступление началось так неожиданно, что пьяные, заспанные французские офицеры не успели повязать свои военные галстуки по соответствующему правилу. Второпях они обматывали галстуки вокруг шеи: один конец свешивался над узлом, затем оба

Фаворитка Людовика X маркиза де Помпадур, прекрасно знала о неотразимом воздействии своего аксессуара

конца оказывались в одной из петель мундира. Французские войска успешно отбили молниеносную атаку англичан, а в моду тут же вошел галстук «а-ля-стинкерк».

На многочисленных полотнах XVIII века можно видеть Людовика XIV и взошедшего вслед за ним на престол Людовика XV, а также окружавшую их знать именно в таких галстуках. Через 100 лет после этого события произошло следующее, имеющее решающее значение в истории европейских галстуков.

Высшее проявление денди: франт Бруммель ежедневно шесть часов кряду демонстрировал на публике свой галстук

Французская революция срубала с плеч головы и с головами «старые косы» – «пережитки прошлого». Исчезли «лавальер» и «а-ля-стинкерк». Вместо них стали завязывать платки, закрывающие шею до самого подбородка. Эти аксессуары во Франции назывались «франтами» или «щеголями». Они изготавливались из драпированного крахмаленого муслина. Требовалась ловкость рук, чтобы завязать такой плотный объемный аксессуар. Это привело к тому, что в Париже в 1800 году возник большой спрос в обучении завязывания галстука.

В Англии появление шейных платков в виде больших шалей именовалось не иначе как «мода скатертей». Одним из ее сторонников был легендарный Джордж Брайен Бруммель – прообраз денди. Английскому денди, умершему в 1840 году, так и не удалось узнать, как изменилась мода на галстуки.

С постепенным распространением отложного воротничка сорочки, приобретал все бóльшую популярность и длинный галстук.

Во Франции с развитием парусного спорта и появлением яхт-клубов возник узкий галстук. Такой галстук получил название «регата» по своему спортивному происхождению.

В Англии аристократия навязала обществу длинный, завязывающийся свободным узлом галстук-самовяз с двумя длинными концами. Так, к месту крещения крестный ехал в элегантной карете, запряженной четверкой лошадей, которыми по этикету того времени должен был управлять господин в галстуке.

Возникла и конкуренция – появился платок, названный «пластрон». Его обматывали один-два раза вокруг шеи, завязывали на груди и закалывали булавкой, напоминающей брошь. Вариант «пластрона» – «аскот» получил свое название в честь знаменитого места скачек близ Виндзора.

Длинный галстук добился полного признания в известной нам форме с «золотых» 1920-х годов. Мужчины того времени демонстрировали хороший вкус и свое благосостояние. Сейчас галстук носят все слои мужского населения. С середины 80-х годов растет художественная ценность галстука – от обыкновенного аксессуара массового изготовления он поднялся до выразительного атрибута моды индивидуальных авторов.

Будущие монархи носили современные галстуки. Эдуард, принц Уэльский в длинном галстуке. Снимок 1876 года

Узел «виндзор»

Этот классический узел хорошо известен среди множества способов завязывания галстука. Симметричным узел получается благодаря двойному закреплению широкого конца галстука.

3
Широкий конец галстука наложить спереди на образующийся узел, продеть в шейную петлю сверху вниз...

1
Широкий конец галстука, направив влево, наложить на узкий конец и, продев в шейную петлю снизу вверх, вывести вперед...

2
...затем завернуть за узкий конец и протянуть вправо.

4
...и протянуть перед образующимся узлом вправо.

5
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю снизу вверх...

6
...и затем в появившуюся впереди петлю сверху вниз. Узел хорошо затянуть.

Узел «полувиндзор»

Самый компактный из асимметричных узлов. Этим узлом можно завязать только галстук средней длины. Элегантная альтернатива узлу «виндзор».

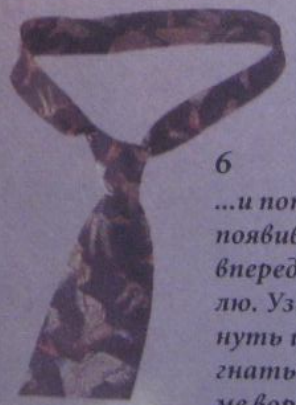
1
Широкий конец галстука, направив влево, наложить на узкий конец...

2
...затем продеть в шейную петлю снизу вверх...

3
...далее протянуть вперед и потом, завернув за узкий конец, вправо.

4
Широкий конец галстука направить опять влево перед образующимся узлом...

5
...и продеть еще раз в шейную петлю снизу вверх...



6
...и потом в появившуюся впереди петлю. Узел затянуть и подогнать по форме воротничка сорочки.

Простой узел

Даже «новички» легко освоят и запомнят простой узел. Этим узлом можно завязать галстук из шелка или шерсти. У воротничка сорочки узел выглядит несколько асимметричным.

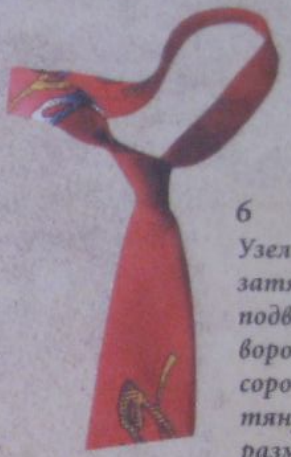
1
Широкий конец галстука, направив влево, наложить на узкий конец.

2
Широкий конец галстука завернуть за узкий и протянуть вправо...

3
...потом, повернув, перед образующимся узлом влево.

4
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю снизу вверх...

5
...и затем в появившуюся впереди петлю сверху вниз.



6
Узел слегка затянуть, подвести под воротничок сорочки и затянуть по размеру последнего.

Двойной узел

Благодаря двойному креплению узел долго сохраняет форму. Таким узлом можно завязать галстук легкий, без подкладки, и длинный.

1
Широкий конец галстука, направив влево, наложить на узкий конец.

2
Широкий конец галстука обвести вокруг узкого конца и вновь направить влево...

3
...затем завернуть за узкий конец и протянуть сначала вправо...

4
...потом, повернув, перед образующимся узлом влево.

5
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю снизу вверх...

6
...и затем в появившуюся впереди двойную петлю. Осторожно расправив, придать двойному узлу такую форму, чтобы были видны обе его части.

Американский узел

Этот узел, известный в Америке как «шелби», подходит для недлинного галстука с тяжелой подкладкой. По форме и виду напоминает узел «виндзор».

1
Концы галстука уложить крест-накрест швами вверх так, чтобы узкий конец располагался над широким и был направлен вправо.

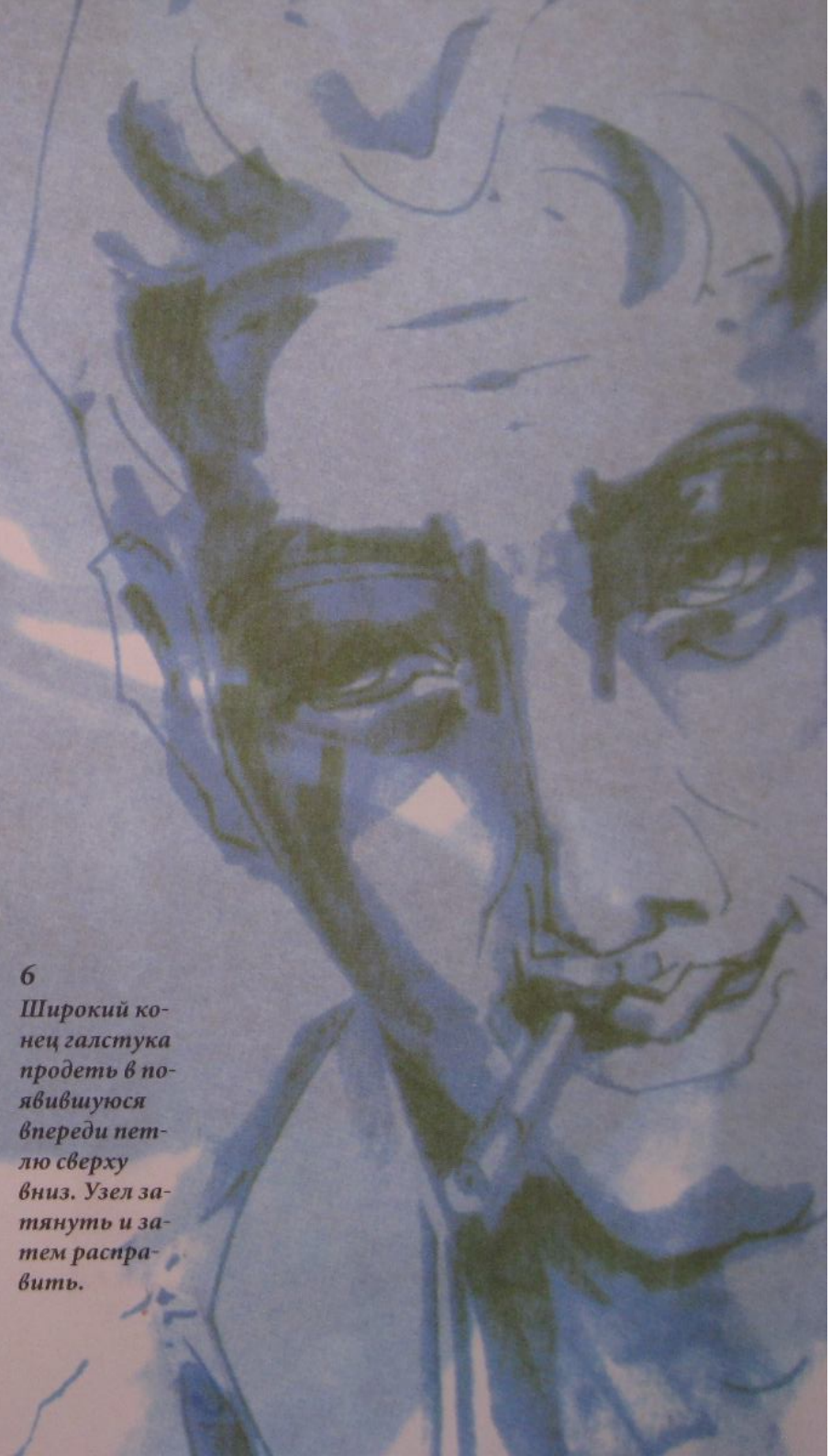
2
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю сверху вниз.

3
Образующийся узел слегка затянуть.

4
Широкий конец галстука протянуть перед образующимся узлом вправо...

5
...и продеть в шейную петлю снизу вверх.

6
Широкий конец галстука продеть в появившуюся впереди петлю сверху вниз. Узел затянуть и затем расправить.



Свободный узел

Формирование этого компактного узла основано на элементах техники выполнения простого узла и узла «виндзор». Таким узлом лучше всего завязать шелковый галстук.

1
Концы галстука уложить крестнакрест так, чтобы широкий конец располагался над узким и был направлен влево.

2
Широкий конец галстука завернуть за узкий конец и протянуть вправо, продев в шейную петлю сверху вниз.

3
Широкий конец галстука протянуть перед образующимся узлом вправо...

4
...и продеть сначала в шейную петлю снизу вверх...

5
...а затем появившуюся впереди петлю сверху вниз.

6
Узел затянуть и под воротничком сорочки придать ему правильную форму.

Узел «новая классика»

Этот изящный треугольный узел особенно подходит для недлинного, из плотной ткани галстука.

2
Широкий конец галстука поднять вверх, и шов окажется изнутри...

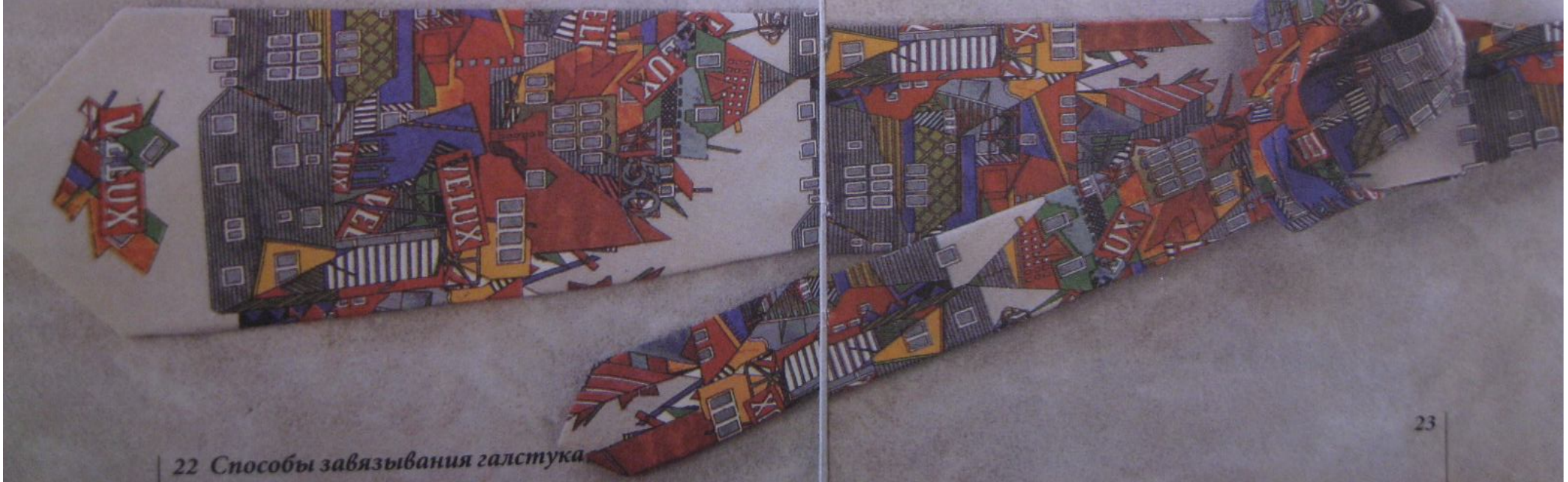
1
Концы галстука уложить крест-накрест так, чтобы широкий конец швом вверх располагался под узким и был направлен влево.

3
...и продеть в шейную петлю сверху вниз...

4
...затем протянуть перед образующимся узлом влево.

5
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю снизу вверх и затем в появившуюся впереди петлю сверху вниз.

6
Узел затянуть и под воротничком сорочки придать ему правильную форму.



Перекрещенный узел

Ныне «забытый» узел был особенно любим на рубеже XIX–XX веков. Его изобрела шведская изготовительница галстуков Аманда Христенсен.

1
Концы галстука уложить крест-накрест. Конец, лежащий слева, протянуть за широким концом вправо.

2
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю сверху вниз и направить влево...

3
...после чего обвести вокруг узкого конца и направить снова влево...

4
...затем протянуть вправо и продеть в шейную петлю снизу вверх.

5
Широкий конец галстука продеть в появившуюся впереди двойную петлю сверху вниз.

6
Узел затянуть так, чтобы были видны обе его перекрещивающиеся части.

Узел «диагональ»

Один из самых нетрадиционных и самых трудных в исполнении узлов, но это, конечно, – настоящее украшение. Узел, придуманный Давидом Москони, нашел применение прежде всего в скромных моделях.

1
Концы галстука уложить крест-накрест так, чтобы широкий конец располагался над узким и был направлен влево.

2
Широкий конец галстука завернуть за узкий конец и протянуть вправо...

3
...после чего обвести вокруг узкого конца и направить снова вправо.

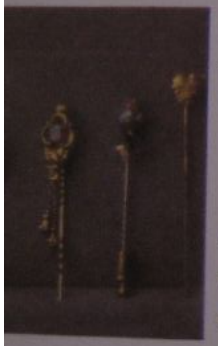
4
Широкий конец галстука продеть в шейную петлю сверху вниз и направить влево...

5
...затем продеть в появившуюся впереди петлю и протянуть вниз.

6
Узел слегка затянуть, осторожно расправить и подтянуть к воротничку сорочки.

Булавки, зажимы для галстуков

Галстук нуждается в украшении



Филигрань и драгоценные камни: галстучные булавки 1850–1920-х годов

Камень украшает кольцо. Кулон облагораживает цепь. Мишура и пряжка дополняют пояс. Многие украшения, которые люди, в большинстве своем женщины, носят в повседневной жизни, придают законченность туалету.

А как же галстук, который носят в основном мужчины?

Он тоже нуждается в украшении!

Для длинного галстука придумана булавка. Эти изящные украшения появились еще в XVII веке. Галстучные булавки были необходимы для скалывания на груди галстука из шелка или кружев и одновременно служили украшением. 130 лет назад в моде были шейные платки «пластрон» и «аскот», для которых мужчины из высшего общества индивидуально заказывали у ювелиров галстучные булавки.

Со временем на смену галстучным булавкам пришли галстучные зажимы, которые до сих пор по аналогии называют «галстучные булавки». Будь эти украшения из чистого золота или просто поделка, они хорошо скрепляют концы галстука с сорочкой.

Наряду с традиционными булавками и зажимами возникло еще несколько видов галстучных украшений.

Пряжки и застежки скрепляют оба конца галстука и слегка поддерживают узел.

Искусно выполненное такое изделие можно носить и без галстука. Другое дело – специальная застежка для воротничка. Эту застежку носят с сорочкой,

имеющей соответствующие отверстия в воротничке.

Однако вернемся к галстучной застежке. Она поддерживает галстучный узел снизу, что должно приниматься во внимание при его завязывании. Это относится и к сорочкам, у которых застежка на воротничке выполнена в виде кнопок или запонок.

Следует упомянуть и о галстучном кольце, кото-

рое применяется для галстуков и футляров (шейный платок из тонкой ткани). Последние дважды обматываются вокруг шеи, а их концы протягиваются сквозь кольцо.

Сегодня благодаря богатому выбору галстучных украшений мужчина может найти любое сообразно собственному вкусу и желанию.

Элегантно и красиво: галстучные зажимы, вошедшие в моду в 1950-х годах, становятся незаменимыми

Галстучное украшение дает возможность его обладателю проявить индивидуальность, а значит – создать свой имидж. Современный мужчина выглядит элегантно, когда у него сочетается все: пиджак (сакко), галстук, сорочка и ее воротничок, галстучный узел и галстучное украшение.

Мужчина выбирает галстук сам!

Классически скромно или нетрадиционно смешно

Галстук к мужской спортивной рубашке? Невозможно! Длинный галстук, продетый за брючный ремень? Ложный шаг! Узкий кожаный галстук? Смотря к чему!

Шикарная «бабочка» для официальных случаев? Не годится!

К сожалению, можно скомпрометировать себя неправильно подобранными и галстуком, и «бабочкой», и шейным платком. А ведь некоторые мужчины не могут правильно подобрать аксессуар для своей одежды. Вот несколько принципиальных правил.

Смокингу или родственному ему по виду белому смокингу соответствует галстук-«бабочка» неброских цветов или со скромным рисунком, фраку – галстук-«бабочка» из белого пике.

Шейные платки «пластрон» и «аскот» лучше украсить жемчужиной.

В других случаях можно положиться и на собственное чутье и выбрать тот аксессуар, который соответствует настроению и внешнему виду.

Марлен Дитрих, знаменитая кинозвезда, уверяла, что только женщина может так придирчиво и тщательно, как под микроскопом, рассматривать как одета другая женщина. Это было в 50–60-е годы. Сейчас мужчина оценивает другого мужчину с такой же тщательностью и придирчивостью.

Правда, иногда никак нельзя вменить мужчине в вину, что галстук не тот:

- он получил этот галстук в подарок от тещи и вынужден носить, демонстрируя окружающим равнодушие к нему плохо завязанным узлом!

Но бывает и по-другому:

- тщательно подобрав шелковый галстук с модным рисунком и цветом к сорочке и сакко, мужчина еще и безупречно завязал его.

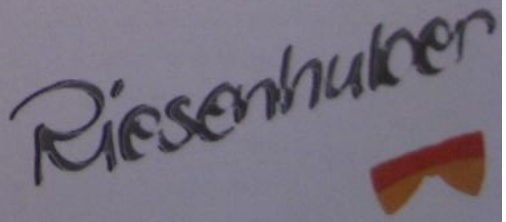
Мужчина со вкусом выбирает галстук сам!

В 1992 году в Германии было продано 30 миллионов галстуков, почти каждый второй мужчина лично выбрал себе галстук. Вкус мужчины проявляется при выборе галстука, «бабочки» или шейного платка!

Присвоение мужской моды: Марлен Дитрих в мужском пиджаке и галстуке. Снимок 1931 года

В настоящее время шейный платок все больше становится женским аксессуаром, все реже он украшает шею мужчины. Другое дело – галстук: уже много раз женщины пытались присвоить типичный аксессуар мужской моды, но галстук по-прежнему остается чисто мужским аксессуаром.

Полная гармония между аксессуаром и его владельцем, или как нужно пользоваться галстуком-«бабочкой»...



Традиционный способ

Такой галстук-«бабочка» по виду отличается от классического варианта (с. 35) лишь более широкой «талией», потому что середина «бабочки» собрана не слишком туго.

1
Левый конец галстука, загнув влево, сложить в «бабочку».

2
Правый конец галстука подвести снизу под «бабочку», узкую часть галстука разместить по середине «бабочки».

3
Правый конец галстука продеть в шейную петлю сверху вниз...

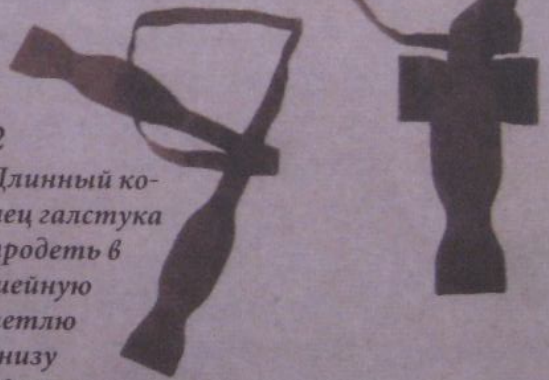
4
...и затем, сложив вдвое, в появившуюся на середине «бабочки» петлю; конец галстука отвести вправо.

5
«Бабочку» затянуть и расправить.

Классический способ

Этот галстук-«бабочка» обладает узкой «талией», потому что середина «бабочки» собрана достаточно туго.

1
Концы галстука уложить крест-накрест так, чтобы длинный конец был направлен вправо.



2
Длинный конец галстука продеть в шейную петлю снизу вверх.

4
Длинный конец галстука протянуть сверху вниз через середину «бабочки» и продеть сначала в шейную петлю снизу вверх...

6
«Бабочку» затянуть, придав ей правильную форму.

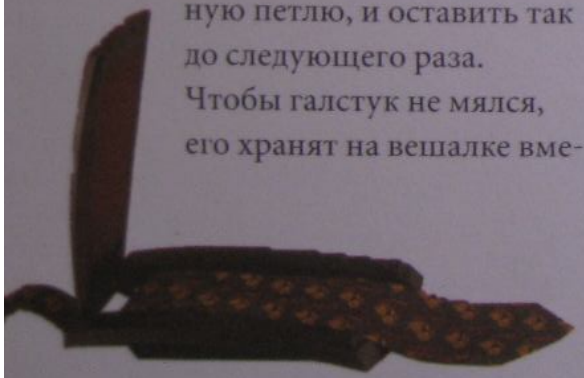
3
Короткий конец галстука сложить в «бабочку».

5
...а затем, сложив вдвое, в появившуюся на середине «бабочки» петлю.

Галстук нуждается в хорошем уходе!

Некоторые правила пользования галстуком

Существуют галстуки, которые, будучи однажды завязанными, надолго сохраняют узел. Их можно снять через голову, несколько расслабив шейную петлю, и оставить так до следующего раза.
Чтобы галстук не мялся, его хранят на вешалке вместе с костюмом. Что же делать, если все же галстук помялся и на нем появились замятые складки?
До сих пор пользовались утюгом. Стараясь хорошо пропарить и расправить замятые складки, галстуки гладили с изнанки не очень горячим утюгом, положив лицевой стороной вначале на влажное, а затем на сухое полотенце.



Удобное решение проблемы: пресс для разглаживания помятого галстука

Чтобы на лицевой стороне галстука не оставался след от шва, из картона вырезали соответствующей формы шаблон и во время глажения вставляли его в галстук как прокладку.
Этот метод показал себя на деле, но он не совсем совершенен. И вот в Англии стали применять для глажения галстуков пресс. Этот пресс, похожий на вафельницу, 20–30 минут бережно, при температуре 60° С гладит галстуки из шелка или полиэстра, льна или хлопка.

Чем тяжелее шелк, из которого сделан галстук, тем меньше опасность образования складок. Если галстук некоторое время не используется и хранится на вешалке, то его узел обязательно должен быть развязан – так галстук не утратит свою первоначальную форму.

Итак, замятые складки на галстуке можно легко ликвидировать. А как же быть с пятнами, которые могут появиться на галстуке при самых различных обстоятельствах?
Хозяин галстука может запачкать его при неожиданной починке автомобиля, будучи на свидании или званом вечере. Подобные происшествия ярко описаны Эфраимом Кисхоном в серии сатирических рассказов: «Когда ложки падают», «Еда – мое любимое занятие» и др. Как правило, на галстуке оказываются пятна жира, вина, губной помады и пр.
Опыт показывает, что чистка галстука снимает его блеск, и если он после этого не сгодится для карнавалов, то закончит свой путь в коллекции старой одежды! Такова короткая жизнь многих галстуков – запачканных и вычищенных и тех, что вышли из моды. Ничто так быстро не устаревает, как в последние годы мода на галстуки!

В дороге и дома очень удобно хранить галстуки в футлярах (снимок вверху) Специальные вешалки для галстуков в платяном шкафу

Некслип

Аксессуар соединяет в себе длинный галстук и самый первый, изначальный галстук. Однако он носится как шейный платок и надевается под воротничок сорочки. Это очень модный, экстравагантный аксессуар.

1
Узкий конец шейного платка обвести вокруг шеи так, чтобы широкий конец остался справа.

2
Широкий конец платка продеть в петлю на узком конце сверху вниз...

3
...а затем в шейную петлю снизу вверх.

4
Широкий конец платка вытянуть вперед, подвести под воротничок сорочки и расправить.

Пластрон

Свое лучшее время этот шейный платок пережил в XIX веке. Сейчас он почти полностью вытеснен из моды и используется лишь в официальных случаях.

1
Надеть шейный платок на шею, уложив его концы крест-накрест на груди так, чтобы верхний конец был направлен влево.

2
Левый конец платка продеть в шейную петлю снизу вверх...

3
...затем вытянуть вперед...

4
...и загнуть вправо.

5
Правый конец платка продеть в появившуюся впереди петлю и потянуть за оба конца платка, затягивая таким образом узел.

6
Узел расправить, концы шейного платка сложить крест-накрест и сколоть галстучной булавкой.

Рандеву

Будь то аристократ-ловелас или бонвиван прошлого или настоящего – мнения не разойдутся: такой аксессуар – чистая эротика.

1
Концы шейного платка на груди завязать узлом.

2
На первый узел наложить второй, на него...

3
...третий. Все узлы слегка затянуть.

4
Концы шейного платка завернуть по обеим его сторонам.

Мужской аксессуар – произведение искусства

Галстуки из мастерских известных модельеров

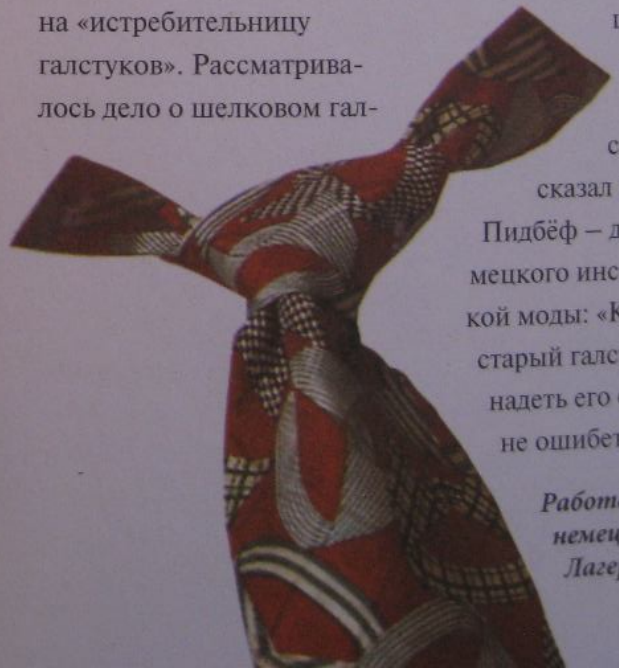
Галстук из дерева, покрытый лаком. Кожаные полоски с тыльной стороны делают его подвижным и приемлемым для ношения

Галстук, изготовленный вручную из асбеста с аппликацией из фанеры! Длинный галстук из штампованного картона с мотивами, выполненными способом распыления красок! Бабочки из проволоки, отлитой из благородной платины! Сегодня нет ничего, чего бы нельзя было изобрести. Все это называется открытием модельеров или дизайнеров. И все это с трудом или мгновенно входит в моду.

На автограф уникальной модели, выполненной вручную, выдается сертификат. Таким образом галстук из мастерской известного модельера становится произведением искусства. Строго лимитированные в количестве изделия из текстиля и других материалов – произведения искусства быстро расходятся среди покупателей, хотя стоят очень дорого.

Однако в повседневной жизни такие драгоценные аксессуары могут доставить и неприятности. Как и на ценнейшие картины великих мастеров, на уникальные галстуки известных модельеров совершаются покушения. Например, в Германии в первый четверг каждого года перед карнавальным шествием в карнавальном треугольнике между Майнцом–Висбаденом, Аахеном и Кельном мужчинам не рекомендуется надевать эти драгоценные аксессуары. В указанный день на карнавале, который носит название Женский, с мужчинами, надевающими дорогие и редкие аксессуары, часто происходят казусы. Острый предмет мгновенно разделяет галстук на куски – этот народный обычай существует преимущественно для поучения мужчин. А дело порой заканчивается в суде. Так, после Женского карнавала 1993 года хозяин испорченного галстука подал в суд на «истребительницу галстуков». Рассматривалось дело о шелковом галстуке, который входил в коллекцию редких экземпляров (всего в мире 250) с номером и монограммой художника-модельера. Как и ранее в подобных случаях, дело в суде закончилось юридическим соглашением, так как разрезание галстука с точки зрения закона рассматривается как порча вещи.

Итак, для ночных карнавалов стоит приберечь галстук запачканный и вычищенный или вышедший из моды. Как однажды справедливо сказал Герберт Л. Пидбёф – директор немецкого института мужской моды: «Кто сохранил старый галстук, может надеть его еще раз и не ошибется!».



Работа из коллекции немецкого кутюрье Лагерфельда

Галстук с аппликацией из полированного стекла для экстравагантных мужчин

Галстук: стиль и мода

Оскар Уайльд

Мужчина настолько же ценен, насколько его галстук – это он сам, галстуком он прикрывает свою сущность, в галстуке проявляется его ум.

Оноре де Бальзак (1799–1850), французский писатель

Люди тратят целое состояние на хорошо сидящие костюмы и подходящую к ним обувь, но часто экономят на галстуках.

Маурисио Маринелла (р.1956), итальянский художник-модельер по галстукам

Красивый или необычный галстук – это предмет общения, он развязывает языки в ресторане, на собрании, на митинге, в пути.

Франк Рудольф Зобиховски (р. 1956), немецкий эксперт по галстукам

Что в разные времена говорили о галстуке

Галстук сегодняшнего дня должен что-то говорить.

Андре Штутц (р. 1948), швейцарский художник-модельер по галстукам и тканям

Модно то, что носишь сам. Старомодно то, что носят другие.

Оскар Уайльд (1854–1900), английский писатель

Настоящей элегантностью называется то, что на расстоянии от моды.

Марие Фрайфрау фон Эбнер Эшенбах (1830–1916), австрийская поэтесса

Мужчина не должен носить галстук, чтобы выглядеть элегантным. Галстук – не больше, чем декоративная деталь.

Джорджио Армани (р. 1934), итальянский кутюрье

Мода – это очаровательная, но недолгая тирания.

Марсель Ашар (1899–1974), французский драматург

Стиль – это и есть суть самого мужчины.

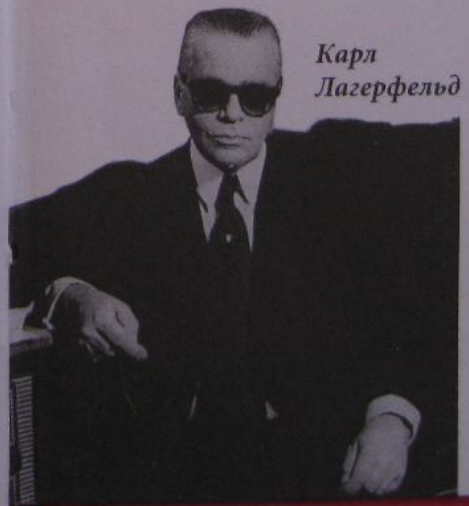
Жорж Луи Леклерк, граф де Бюффон (1707–1788), французский естествоиспытатель

Стиль – это одежда мыслей.

Филип Дормер Стенхоп, граф Честерфилд (1694–1773), английский писатель и государственный деятель

Немецкий мужчина выказывает свое мужество посредством галстука. Он любит строгий узор и сочные тона. Такой дизайн поверг бы итальянца в ужас.

Петер Литтманн (р. 1947), председатель правления акционерного общества «Хуго Босс»



Карл Лагерфельд

Вольфганг Йоп

Стиль – это просто выбор между «да» и «нет».

Вольфганг Йоп (р. 1944), немецкий кутюрье

Искусство завязывания галстука для светского человека то же самое, что для государственного деятеля искусство проведения приема.

Эмиль-Марк де Сен-Илер, он же барон Эмиль де Л'Ампезе (годы рождения и смерти неизвестны)

Я люблю галстуки – но ношу только черные. Я никогда не выхожу из дома без булавки на галстуке. Я люблю широкие галстуки. Без галстука я чувствую себя потерянным.

Карл Лагерфельд (р. 1938), немецкий кутюрье

Адам М.

А28 Галстук: стиль и мода: Пер. с нем. — М.: Издательский Дом «Ниола-Пресс», 2000. — 48 с.: ил.

ISBN 5-242-00063-5 (рус.)

ISBN 3-8068-1519-4 (нем.)

Эта книга — оригинальный подарок для мужчин. В ней приведены любопытные сведения из истории галстука, а также подробные, сопровождаемые красочными иллюстрациями описания разных способов завязывания галстука, «бабочки» и шейного платка.

Для широкого круга читателей.

ББК 37. 237

Все права принадлежат Falken Verlag GmbH. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими, без предварительного письменного разрешения издателя.

ISBN 5-242-00063-5 (рус.)
ISBN 3-8068-1519-4 (нем.)

© 1994/1996, Falken Verlag GmbH
© Перевод и издание на русском языке.
Издательский Дом «Ниола-Пресс», 2000

По вопросам оптового распространения обращаться по тел.:
(095) 274-50-42, 275-08-15

По вопросам размещения рекламы в книгах Издательского Дома «Ниола-Пресс» обращаться в отдел рекламы и маркетинга по тел.:
(095) 275-08-15, 274-47-65

Адам Михаэль
Галстук: стиль и мода
Перевод с немецкого *В.А. Патрушевой*
Редактор *С.М. Марабанец*
Художественный редактор *А.В. Гольтякова*
Компьютерная верстка *И.В. Зайцевой*

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Изд. лиц. № 065718 от 10.03.98 г.
Подписано в печать 19.11.99. Формат 60 x 90 $^{1}/_{16}$
Гарнитура Miniature. Печать офсетная
Тираж 8000 экз. Заказ 4099.

Издательский Дом «Ниола-Пресс»
109088, Москва, Шарикоподшипниковская ул., 28
Тел.: (095) 274-50-44. Факс: (095) 274-50-39

АООТ «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.